Air de Paris
32, rue Louise Weiss 75013 Paris
tel +33 1 44 23 02 77 fax +33 1 53 61 22 84
fan@airdeparis.com www.airdeparis.com

Bruno SERRALONGUE

Né en 1968 à Chatellerault, France
Vit et travaille à Paris.
http://www.airdeparis.com/artists/bruno-serralongue/

Etudes
DNSEP, EPIAR, Villa Arson, Nice.
Diplôme de l'Ecole Nationale de la Photographie, Arles.
Maîtrise d'histoire de l'Art, Paris.

Expositions personnelles
Upcoming
Le bleu du ciel, Lyon (12.2016-01.2017)
2015
La Terre est un crocodile, MAMCO, Genève
2013
Sud-Soudan, Galerie Francesca Pia, Zurich
2012
Histoire des avant-dernières luttes, Air de Paris, Paris
Sud-Soudan, Rencontres d'Arles, Arles
2011
Oceans and Campfires: Allan Sekula and Bruno Serralongue, SFAI, San Francisco Art Institute, San Francisco, (cur.Hou Hanru),
Time -Capsule, Akbank Sanat, Istanbul (cur. Ali Akay)
Faits Divers, La Station, Nice
Kosovo (ensemble 3) 2010, Galerie Baronian Francey, Bruxelles
2010
Foc Diver, La Virreina Centre de la Imatge, Palau de la Virreina, Barcelone (cur. Carles Guerra) (cat.)
Feux de camp, Jeu de Paume, Paris (cur. Marta Gili) (cat.)
2009
Wiels, Bruxelles (cur. Dirk Snauwaert)
2008
A World of Difference, Galerie Francesca Pia, Zürich
2007
Calais, Air de Paris, Paris
Backdraft, Centre de la Photographie, Genève (cur. Joerg Bader) (livre.)
Risky Lines, galerie Le Bleu du Ciel, Lyon (livre)
2006
Caravane, galerie Baronian Francey, Bruxelles
La Salle de Bains, Lyon (poster)
Circulations (avec Philippe Durand), ENSP galerie Arena, Arles (brochure)
Société de l'information, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault
2005
Rapports de forces, Le Triangle, Rennes
2004
Association Entre-Deux, Nantes
Groupes de travail, Air de Paris, Paris

2003
Institut of Contemporary Art Overgarden, Copenhague, Danemark
2002
Centre National de la Photographie, Paris (cat)
2001
Derniers Souvenirs, CCC, Tours (cat)
2000
I Love Dijon, L'Usine, Dijon (cat)
Jornal do Brasil, Air de Paris, Paris
Jornal do Brasil, Le Hall, école nationale des beaux arts de Lyon.
1999
Villa Arson, Nice
ELAC, Lausanne
1998
Concernant quelques évènements de ces dernières années, FRAC Corse, Corte, (cat.)
1997
Tomorrow will be better, Air de Paris, Paris
On ne rencontre guère de gens ordinaires, par ici. Espace images, Médiathèque, Beauvais

Expositions collectives
2016
Rêver d'un autre monde. Représentations du migrant dans l'art contemporain, Centre d'histoire de la résistance et de la déportation, Lyon 04.02-29.05.2016
2015
A Republic of Art : French Regional Collections of contemporary Art. From the 80's to Today, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven 27.06-04.10
INDUSTRIA, OGGI/ INDUSTRY NOW – Contemporary Photographs from the Mast Collection, MAST Foundation, Bologne
2014
Wonderland, Collection photographique du CNAP, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
Open Museum Open City, (cur. Hou Hanrou), MAXXI, Roma
In Plain Sight, Smack Mellon, Brooklyn
2013
Unknow Forces, MSGSÜ Tophane-i Amire Culture and Arts Center, Istanbul
Au-delà de cette frontière, votre ticket n'est plus valable, Pavillon Vendôme, Clichy
If you were to live here, The 5th Auckland Triennial, Auckland Art Gallery, New Zealand
Lens drawings, Galerie Marian Goodman, Paris
FalseFakes, 50 Jours Pour la Photographie à Genève, Centre de la photographie, Genève
Le Pont, MAC Musée d'Art Contemporain, Marseilles
Concrete- Photography and Architecture, Fotomuseum Winterthur, Winterthur *
Quel Travail ?! Manières de faire, manières de voir, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault
Apparitions collectives, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
Transferts, Dernières acquisitions FRAC, Maison des Arts Solange-Baudoux, Musée d'Evreux, Ancien Evêché, Evreux
Ulysses, l'autre mer, FRAC Bretagne, Rennes
Fans Attitudes, Images de l'adoration, Le 106, Rouen
L'Arbre de vie, Collège des Bernardins, Paris
Sociétés secrètes, Musée Alfred Canel, Pont-Audemer
2012
Histories From Below, YGREC, Paris
Voices of the Sea, Musée des beaux-arts de Calais,
Air de Paris-Summer show, Galerie Art & Rapy, Monaco
Documents pour une information alternative, Espace Van Gogh, Arles
Nùmero tres, de la casa a la fabrica, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona
Songe d'une nuit d'été, Parcours Art contemporain & Patrimoine, Vallée de la Loire, Avril-Novembre 2012, France

Newtopia, The State of Human Rights, Mechelen, Belgique
Irmavep Club Livrets IV & V, Château de Rochechouart
2011
Renouveau Réalisme, FRAC Poitou-Charente, Linazay
J'ai deux amours, Cité Nationale de l'histoire de l'immigration, Paris
People and the City, WINZAVOD, Moscow (cat.)
Ce matin, j'ai assisté à la destruction du monde en spectateur attentif, et puis je me suis remis au travail, le Quartier, Quimper
Out of Storage/Provisoire et Définitif, De Timmerfabriek, Maastricht
Je suis seul avec vous, MAC's, Hornu
Fotofestival Mannheim
Là où se fait notre histoire, Frac Corse, Corte
Rock and roll is here to stay, Médiathèque Colette, Lisses
Arrêt sur image, Lycée Marguerite de Valois, Angoulême
Open Frame, CRAC, Sète
People & Places, Galerie Robespierre, Grande-Synthe
Nouvelles du jour, Galerie JTM, Paris
2010
Die Grosse Inventur, Galerie Francesca Pia, Zürich
Prospective XXIè siècle, Le Plateau, Paris
Nomad-Ness, Frac des Pays de la Loire, Nantes
Let's Dance, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (cur.Frank Lamy) (cat.)
Res publica, Musée d'Art Moderne de Moscou, Russie
Dreamlandz, Air de Paris, Paris
Animal politique, Frac Poitou-Charentes, Angoulême; Linazay
Vice versa, LiveInYourHead, Espace d'exposition de la Head, Genève
Arbeit/Labour, Fotomuseum, Winterthur, Winterthur
Uneven Geographies, Nottingham Contemporary, Nottingham (curated TJ Demos and Alex Farquharson) (cat.)
Un tout petit monde, Musée de l'île d'Oléron, Saint-Pierre d'Oléron
Libertad, Igualidad, Fraternidad, La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (cat).
Project Europa: Imagining the (Im)Possible, Harn Museum of Art University of Florida, curated Kerry Oliver-Smith (cat.); Wallach Gallery, Columbia University, New York
Dans la forêt, Frac Aquitaine, Bordeaux
2009
Sphères 2, Le Moulin, Boissy-le-Châtel
Libertad, Igualidad, Fraternidad, La Lonja, Zaragoza, Espagne (cur. Isabel Durán et Bernard Marcadé); Sala de exposiciones Alcalà, Madrid; Centro de Arte Huarte, Navarra (cat)
L' obstacle est la tautologie, Tulips & Roses, Vilnius. (cur. Benoît Maire et Jonas Zakaitis) (cat.)
Nothing is Permanent: Albert Baronian,profession galeriste, Centrale Electrique, Bruxelles
Great Expectations, Casino Luxembourg, Luxembourg
2008
Home? Figures des migrations, galerie Villa des Tourelles, Nanterre
21 French Contemporary Photographers (un choix dans la collection du Fonds National d'Art Contemporain), Sungkok Art Museum, Séoul, Corée
Dreamland, Domaine Départemental de Chamarande
Shadow Cabinet, a guest project in Extra City, Anvers (cur. Vincent Meessen)
Esto no es una exposición, Huarte Centro de Arte Contemporáneo Arte Garaikedeko Zentroa, Huarte-Uharte, Espagne (cur. Carles Guerra)
Servitude et Simulacre en temps réel et flux constant, Agnès B activités, Paris (cur. Jordi Vidal)
Street & Studio An Urban History of Photographic Portraiture, Tate Modern, London; Museum Folkwang, Essen (cat.)
2007
Repères, exposition permanente, Cité nationale de l'Histoire de l'Immigartion, Paris
Photographies, nouvelles acquisitions, Centre Pompidou, Paris (cat.)
Signes d'existence, Museo de Arte Contemporaneo, Santiago du Chili ; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentine (cat)
Accords Excentriques, B.P.S. 22, Charleroi - B

Tomorrow, Kumho Museum of Art & Artsonje Museum, Séoul, Corée (cat.)
Otra de Vaqueros, Laboratorio Arte Alameda, Mexico City (cur. Eva Svennung & Perros Negros) (cat.)
Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris (cat.)
New Horizons : Made in France, La Centrale Electrique, Bruxelles, Belgique ; MARCO, Vigo, Espagne
Nice to Meet you, MAMAC, Nice (cat.)
Investigations (cur. Pascal Beausse), Maison Descartes, Amsterdam -NL
2006
Old News, Cneai, Chatou (cur. Jacob Fabriciis) (cat.)
Coup de cœur IV : Nouveaux Horizons (1), CRAC Alsace, Altkirch (cat.)
The Last Chapter_Trace Route: Remapping Global Cities, 6 th Gwangju Biennale, Biennale Hall, Jungoei Park, Gwangju City, Korea (cat)
Signes d'existence, China Central Academy of Fine Arts /CAFA, Pékin (cat)
Super Défense (cur. Eric Troncy) in La force de l'art, Grand Palais, Paris (cat)
Stories, histories, Fotomuseum, Winterthur - CH
Kit's O' Part, Centre d'art de Neuchâtel - CH (cur. La Salle de Bains)
Liaisons excentriques, Domaine de Chamarande, Chamarande (cat)
Nouvelles acquisitions, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, Paris
Notre histoire, Palais de Tokyo, Paris (cat)
2005
Participe Présent, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
Identités, Collection du FMAC, Cité Internationale des Arts, Paris
BMW, The 9th Baltic Triennial, Centre d'art Contemporain, Vilnius (cat)
Parallel Life, Frankfurter Kunstverein, Francfort (cat)
Covering the Real, Kunstmuseum, Bâle (cat)
The Invisible Insurrection of a Million Minds, sala Rekalde, Bilbao (cat)
Universal Experience : Art, Life and the Tourist's Eye, Museum of Contemporary Art, Chicago ; Hayward Gallery, Londres (cat)
2004
Fabriqué en Chine, Jinan - Chine (cur. Laurent Godin)
Paysages invisibles, Musée d Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart
Fly with me to another world, Lamphun -Thailand (project by Navin Rawanchaikul)
Primavera Fotografica, MACBA, Barcelone (cur. Carles Guerra)Eblouissement, Jeu de Paume, Paris (cur. Régis Durand) (cat) XXVIII Biennale de Pontevedra, Pontevedra (cat)
De leur temps, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing (cur. ADIAF) (cat)
2003
Strangers, ICP, International Center of Photography, New York (cur Carol Squiers) (cat)
Multiple Exposure, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Autriche (cat)
Représentation du travail / travail de représentation, Centre de la photographie, Genève, Suisse
Feu de Bois, FRAC Pays de la Loire, Carquefou (cur. Alexis Vaillant)(cat)
Propaganda, Espace Paul Ricard, Paris (cat)
After the news, Centre de Culture Contemporaine de Barcelone (cur. Carles Guerra)
Prix Altadis, Gallerie Anne de Villepoix, Paris ; Galerie Soledad Lorenzo, Madrid (cat)
Coollustre, Collection Lambert, Avignon, (cur. Eric Troncy) (cat)
Stop & go (volet 2), Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque
Streik, Westfälischer Kunstverein, Münster (cat)
2002
L'altro Mondo, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême et Château d'Oiron, Oiron
Actualités, Le Rectangle, Centre d'art contemporain, Lyon, (cat)
Less Ordinary, Artsonje, Centre d'art contemporain, Séoul, Corée (cat)
Golden Week, Kodama Gallery, Osaka, Japon (cur.Toasting Agency)
Manifesta, Frankfurt - D (cat)
2001
...if a double-decker bus ..., Air de Paris, Paris
Traversées, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (cat)
Arrêt sur Image, Kunstwerke ICA, Berlin (cur. ADIAF)
Contre-Informations, Centre Atlantique de la Photographie, Brest. (cur. Pascal Beausse)

2000
Vivre sa vie, Street Level Gallery, Glasgow-UK, (cur. Tanya Leighton) (cat)
O.G.M. un transfert d'information, image/imatge, Orthez (cat.)
Haut de forme et bas fonds, Frac Poitou-Charentes, Angoulême
Form follows function, (curated by Thomas Seelig), Foto Biennale, Rotterdam-NL, (cat).
Cette culture qui vient de la rue, (cur. Pierre Restany), Galerie municipale, Vitry-sur-seine (cat.)
I Love Paris, a part of Duchamp's Suitcase, Arnolfini Gallery, Bristol-UK (cur. Alexis Vaillant).
Thanks, Air de Paris, Paris
1999
Expander 1.0, Galerie Jousse Seguin, Paris (cur. Bloc Notes / YS)
1998
Minis, Midis & Maxis, Kunstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz-A
La photographie en France, Kunstverein, Berlin-D, (cat), (cur. Régis Durand).
Stretch, Galleri Index, Stockholm-SE, (cat).
Before the Future, Parvis 3, Pau
Bruits secrets, CCC, Tours.
Une histoire de circonstances, Le Lieu & Le Triangle, Rennes, Lorient, (cat).
1997
Smooth, Air de Paris, Paris
Le Songe de Constantin, Villa Noailles, Hyères (cur. Eric Mangion)
1996
Starter, La Station, Nice
Radikales Bilder, Graz, Autriche, Szombathely- HON, (cat).
Art contemporain dans le sud de la France, Bucarest, Constanta, Craïova (Roumanie), (cat).
Frühwirth, N. Lesueur, I. Luche, M. Lulic, P. Ritter, Serralongue, S. Steiner, Stockburger, Heiligenkreuzerhof, Vienne-A , (cat).
1995
Banal, trop banal, Mai de la Photographie, péniche le Diable Bleu, Reims *
1994
Les Arts à l'Université, Bibliothèque Arts et Sciences Humaines, Université de lettres, Nice.
Slow Space, Nice by Night 1, nuit du 1er avril, 2 avenue Fragonard, Nice.

Bibliographie

Articles :
Jean-Max Colard.Pris par défaut, in Les Inrockuptibles n°121, 9-14 octobre 97, p.58
Mark Gisbourne. Whatever happened to Paris? in Contemporary Visual Arts, n°18, avril 98, p.20-25, ill. p.25.
Annick Peigne-Giuly Images non explosives de la Corse, Libération, 1er Juin 1998
Michel Guerrin. Seize photographes..., Le Monde, 5 février 1999
Pascal Beausse. Enquêtes sur le réel, Le Journal, Centre National de la Photographie, N°6, janv-mai 1999.
Interview avec Pascal Beausse, Informatique, Bloc Notes n°16, hiver 1999, p.28-39
Michel Guerrin. Bruno Serralongue à la recherche de l'art dans l'actualité. Le Monde, 9.04.99.
Eric Troncy. interview. Beaux Arts Magazine, n°183, août 99, p.73.
P. Beausse. Photographie, un outil critique, in Art Press, n°251, nov1999 p.44-47.
Eric Troncy. Points de vues, images du monde : la photographie de Bruno Serralongue in Documents, n°12, 2000.
Eric Troncy, The truth about Emily and me, Flash Art, n°217, march-april 2001, pp.94-96
P.Régnier, Chambre avec vue, Le journal des arts, n°126, 27.04-10.05.01, p.11
Eric Troncy, Sérial clicheur, Les Inrockuptibles n°327, 26.02-04.03.02, p.56-57
Emmanuelle Lequeux, La photo comme arme de la démocratie, ADEN n°198, 06-12.03.02, p.29
Jean-Max Colard, Bruno Serralongue, Centre National de la Photographie, Artforum, Mai 2002.
Judicaël Lavrador, Génération mobile, Beaux Arts Magazine, numéro spécial, 2002, p 58
Eric Troncy, Art presse, Les Inrockuptibles, n° 367, 04-10 décembre 02, p.77
Pascal Beausse, Actualités, Art Press, n° 287, février 2003, pp. 78-79

Jean-Michel Charbonnier & Judicaël Lavrador, La Part du feu, Beaux Arts Magazine, n°225, février 2003, pp. 70-77
Nicolas Exertier, Le mimétisme médiatique, Art Présence, n°49, janv-fév-mars 2004, pp. 46-49
Trisha Donnelly, Top Ten, Artforum, mars 2004, p.84
Carles Guerra, Cita en Bombay, La Vanguardia, 18.02.04, p.16-19
Alexis Vaillant, Bruno Serralongue, Kunst Bulletin, n°4, avril 2004, pp.44-45
Christian Ruby, L'Entre-Deux de Bruno Serralongue, www.archistorm.com, septembre 2004
Michel Guerrin, Bruno Serralongue fait du « spillover », Le Monde, 10.12.04
Jade Lindgard, Alteralbum, Les Inrockuptibles, n° 475, décembre 2004
Art Award-meilleur espoir, Beaux-Arts, n° 248, février 2005
Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, La dIstance désaccordée, in Multitudes, n° 23, hiver 2005-2006, pp. 237-241
Pascal Beausse, Alter-images of a self-media, W-Art, n° 8, jan-fév 2006, pp. 34-43
Yvette Le Gall, Bruno Serralongue un portrait, Triangle la lettre, n° 3, jan-fév-mars 2006
Brigitte Ollier, L'info en décalé, Libération, 14 mars 2006, p. 34
Eric Troncy, Bruno Serralongue, Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 Artistes, Hors Série Beaux Arts magazine, 2006, pp. 142-143
Isabelle Renard, Bruno Serralongue, passeur d'images, Hommes & Migrations, n° 1263, septembre-octobre 2006, pp. 133-142
Christophe Domino, Une autre attention au monde, Le Journal des Arts, n° 254, du 2 au 5 mars 2007, p. 9
Arnaud Laporte, Tout arrive!, France Culture, 23.03.07
Marguerite Menz, Reporter der Nebenschauplätze, Neue Bürcher Zeitung, 2007
Eric Troncy, La photo comme un sport de combat, Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?, Hors Série Beaux-Arts Magazine, 2007, pp. 162-163
Garance Chabert, Art 21, n° 12, printemps 2007, pp. 68-69
Christophe Khim, Art Press, n° 336, juillet-août 2007, pp. 87-88
Pierre Even, Frog, n° 5, printemps/été 2007 (reportage)
Manou Farine, Studio 168, France Culture, 07.11.07
Valérie Knoll, Critick'picks, artforum.com, 03.08
Jordi Vidal, Image non-disponible : chronique d'une déréalisation annoncée, Photo & Texte, n° 2, septembre 2008, p.2 & 4
Régis Durand, L'impératif documentaire, Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?, Hors Série Beaux-Arts Magazine, 2009, pp. 30-35
Eric Troncy, La photo comme un sport de combat, Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?, Hors Série Beaux-Arts Magazine, 2009, pp. 180-183
Thomas Seelig (interview), Bruno Serralongue: "Je produis une subjectivité, plutôt qu'une alternative", Inframince, n°5, 2009, p.40-55
Elisabeth Couturier, Les Jeudis de l'expo, France Culture, 15.04.10
Cédric Schönwald, Bruno Serralongue- Communauté d'attente, Art 21, n° 27, été 2010, pp. 20-27
Damien Sausset, Bruno Serralongue, l'engagement par l'image, Connaissance des Arts, n° 24, juin-août 2010, pp. 66-71
Mathilde Flirden, Bruno Serralongue, l'actualité en images, Hors d'oeuvre, n° 25, juin-septembre 2010, pp. 2-3
Laurent Goumarre, Le Rendez-vous, France Culture, 05.07.10
Magali Jauffret, Serralongue, l' information contre l' évenementiel, L'Humanité, 06.07.10, p. 19
Jean-Max Colard, Self media man, in Les Inrockuptibles n° 764, 21-27 juillet 2010, pp. 38-42
Elisabeth Bouvet, Jeu de Paume: retour sur l'actualité, in lintermede.com, 26.07.10
Dominique Baqué, postures critiques, in Art Press, n° 372, novembre 2010, pp. 103-105
Roberta Bosco, El fotografo falsamente incompetente, in El Pais, 07.12.2010
Sebastian Hau, Photobooks, in Foam, n° 25, Winter 2010, p. 193
Victor Secretan, Serralongue Undercover!, in Multitudes, n° 44, printemps 2011, pp. 198-200
Cat. « J'ai deux amours », Cité nationale de l'histoire de l'immigration, p.108
Francesca Pagluica, People and the city, Collection Unicredit, 2011. pp.111-112
Brigitte Hernandez, Chambre avec vues, Rencontres d'Arles 2012, Le Point, p.8
Bertrand Tappolet,L'image oubliée de l'actualité face à un monde surexposé, Gauchebdo, 28.06.12
Josiane Guilloud-Cavat,Temps réel, Espace contemporains, Avril- Mai 2012, p.42-44

Pascal Beausse, Documents pour une information alternative , Art Press 2 n°24, Fev/Mars/Avr 2012, p.138-140
Carolina Garcia,After the News, Issue 45#,Exit, February/March/April 2012
Hou Hanru, Allan Sekula & Bruno Serralongue, New History, FlashArt n°288, Janvier-Fèvrier 2013, p.70-74
Vaucher Anna, Tribune de Genève, 18 Février 2015, p.27
Delphine David, Conversation Piece.fr, 19 Janvier, 2015.

Ouvrages monographiques, livres d'artiste :
Bruno Serralongue, Les Faits Divers, Virreina /Edit 2, Barcelona, 2010.
Bruno Serralongue, Foc Divers, Virreina /Edit 1, Barcelona, 2010.
Bruno Serralongue, JRP-Ringier, Zurich, 2010. Textes Carles Gurerra, Marta Gili, Dirk Snauwaert.
La Otra, Ed. les presses du réel, collection La Salle de Bains, Dijon et Centre de la Photographie, Genève, 2007, textes de Jordi Vidal et Joerg Bader.
Risky Lines, Ed. Le Bleu du Ciel collection Le traitement contemporain n°5, Lyon, 2007, texte de François Bon.
Ode à Sylvain Schiltz, texte de François Bon, La Salle de Bains, Lyon, 2007.
Rapport de Forces, Onestar Press, Paris, 2004.
Spillovers, Cneai, Chatou / Air de Paris, Paris, 2004.
Bruno Serralongue, ed. Actes Sud / Altadis, 2003, texte de Nicolas Bourriaud.
Bruno Serralongue, Ed. Janvier/Presses du Réel, Dijon, 2002. Textes de Pascal Beausse, Eric Troncy, Alexis Vaillant.
Bruno Serralongue, Concernant quelques événements de ces dernières années, FRAC Corse, 1998, texte de Pascal Beausse.

Publications :
Puisqu'on vous dit que c'est possible, Revue d'Ailleurs, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besancon/ Franche-Comté, 2015, p.44-65; p.168-169
Gervais Thierry, La fabrique de l'information visuelle, Edtions Textuel, Paris, Mars 2015, p.215
Anthony Downey, Art and Politics Now, Thames and Hudson, London, 2014, p.51
Une histoire. Sous la direction de Christine Macel, Centre Pompidou, ed. Flammarion, Paris, Juin 2014, p.113
Emmanuel Hermange. Banal, trop Banal, in Esthétique de l'ordinaire, Reims, 1995, p.86
Pascal Beausse. Hélas, in Art contemporain dans le sud de la France, 1996, p. 90-95 et 123-124.
Stretch, Tensta Konsthall, Stockholm, Suède, 1998
Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich, NBK, Berlin, 1998
Une histoire de circonstances, Le lieu et Le Triangle, Rennes, 1998
Pratiques Contemporaines (L'art comme expérience), Editions Dis Voir, Paris, Octobre 1999. texte de Pascal Beausse, p.69-73 (ill.). Français / anglais.
Cette culture qui vient de la rue, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine, 2000
Positions, Actions, Attitudes, Foto Biennale Rotterdam, Edition NFI, texte de Thomas Seelig, p.50-99 (ill.)
Eric Troncy, Vivre sa vie, in Vivre sa vie, Glasgow/Edinburgh 2000
François Bucher, A profession of the artist, in Vivre sa vie, Glasgow/Edinburgh 2000
Anne Bony, Les années 90, Editions du Regard, 2000
Traversées, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2001
Less Ordinary, Artsonje Center, Seoul, 2002
Edward Lucie-Smith, cat. Art Tomorrow, ed. Pierre Terrail, Paris 2002, pp.88-89
Actualités, ed. Le Rectangle, Lyon, 2002, pp.33-38
Michel Poivert, La photographie contemporaine, ed. Flammarion, coll. La création contemporaine, Paris, 2002, p. 161 et p. 154; réedition 2010, pp.182-188.
Pascal Beausse, Faux journalistes , in Formal Social, ed Westfälischer Kunstverein Münster, 2002, pp 21-33
Matthew Guy Nichols, cat. Strangers: the first ICP triennal of photography and video, Ed. Steidl / ICP, Göttingen/New York, 2003, p.138-141

The Last Picture Show : artists using photography, ed. Walker Art Center, Minneapolis, 2003, pp.262-263
Multiple Exposure, ed. Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 2004, pp. 46-51
Feu de bois, ed. Frac des Pays de la Loire/Toasting Press, Paris, 2004
André Rouillé, La Photographie, ed. Gallimard, Folio Essais, Paris, 2005, pp. 601-605
Xavier Douroux, Nouveaux commanditaires en Bourgogne, ed. Les Presses du Réel, Dijon, 2005, pp. 29 et 42-43
9th Baltic Triennal (Poster, Mountaineers from the baltic states will climb Gasherbrum II together), Vilnius, 2005
Susan Bright, Art Photography Now, ed. Thames & Hudson, London, 2005, pp. 176-177
Covering the real, ed. Kunstmuseum Basel, Basel 2005
Frieze Art Fair Yearbook 2005-06, ed. Frieze, London 2005
Carles Guerra, L'extra-photographique, Notre histoire, ed. Paris musées, 2006
Semaine, n° 97, juin 2006
Liam Gillick, Cneai = neuf ans, ed. Cneai/ Editions Hyx, Chatou/Orléans, 2006, pp. 36-37
Christian Gattinoni, La Photographie en France 1970-2005, ed. Culturesfrance, Paris, 2006
Table ronde, Document, n°3, ed. du Jeu de Paume, 2006, p.58-69
Célia Crétien, Airs de Paris, ed. Centre Pompidou, Paris, 2007, pp. 216-217
Tomorrow, ed. SAMUSO, Séoul, 2007 , pp. 140-143
Florian Ebner, Photo Art, ed. Dumont, Köln, 2007, pp. 394-397
Collection Photographies, ed. Centre Pompidou, Paris, et Steidl, Gottingen, 2007, p. 430 (ill.)
Jean-Marc Huitorel, Art et économie, ed. Cercle d'art, Paris, 2008, pp. 80-83
Street & Studio : An Urban History of Photography, Edited by Ute Eskildsen, ed. Tate Publishing, London, 2008, pp. 120-121
Pascal Beausse, Bruno Serralongue, French Connection, Black Jack éditions, Paris, 2008, pp. 648-655
Droit de regards, texte publié dans Photojournalisme et Art contemporain, sous la direction de Gaëlle Morel, Ed. des Archives contemporaines, Paris, 2008.
Dominique Baqué, L'effroi du présent-Figurer la violence, Flammarion, 2009, p.46-47 et 49
Paul Ardenne, Art, le présent, Editions du Regard, Paris, 2009
Lambert Dousson, Politics, Representation, Visibility: Bruno Serralongue at the Cité Nationale de l'Immigration, in Images of Illegalized Immigration, transcript Verlag, Bielefeld, 2010, p.143-153
Photographie contemporaine mode d'emploi, Elisabeth Couturier, 2011, p.158 (ill.)
The eye is a lonely hunter:images of humankind, Fotofestival Manhnheim Ludwigshafen Heidelberg, 2011, p14-15
Numero tres de la casa a la fabrica, CNAP, 2012, p.26-27
Concrete Photography and Architecture, Fotomuseum Winterthur, ed. Scheidegger & Spiess, Zürich, 2013, p.216
Bruno Serralongue, Le photographe, l'image et l'évènement, Les Carnets du Bal 04 Que peut une image?, Editions Textuel 2013, p.139-157
Lambert Dousson, « L'image des "sans-papiers" et la politique du visible. Rancière face à Serralongue », in A. Jdey (dir.), Politiques de l'image. Questions pour Jacques Rancière, Bruxelles, La Lettre volée, coll. « Essais », 2013, p. 275-293.
Protocole et photographie contemporaine (dir. Daniele Meaux), Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2013, p.187-215

Inserts

Pacemaker, n° 1-3-4-5-6-7-8-9-10-11, ed ToastinK c/o Toasting Agency, Paris, 2003-2006
Version Magazine, n°0.5, Cluj-Paris, 2005
Frog, n° 1, printemps/été 2005, pp. 136-146 (reportage)
Frog, n° 3, printemps/été 2006, pp. 168-179 (reportage)
Multitudes, Cahiers, n° 23, hiver 2005-2006, pp. 73-88
Pazmaker, n° 0 -2 -3, ed. Perros Negros, Mexico, 2006
Old News, n° 3, ed. Pork Salad Press/Cneai/CGAC, Chatou, 2006
Frog, n° 5, printemps/été 2007, pp. 166-175 (reportage)
Multitudes, Risky Lines, Hors-Série n°1, printemps 2007, pp. 61-70

Amokkoma, Vol. 2, #2, mars 2009 (ill.)
Checkpoint, Rise Up, n° 2, 2ème semestre 2009, pp. 17-18 & 152-153
Bruno Serralongue, Calais (2006-2008), May, n° 2, 10/2009, pp. 78-85
Frog, n° 9, été 2010, pp. 168-277 (reportage)
Frog n° 13, 2013, p.262-273 (reportage)

Collections publiques
FRAC Corse
FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
FNAC, Puteaux
FRAC Basse Normandie, Caen
FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque
FMAC, Paris
ARTSONJE, Corée
Fotomuseum Winthertur, Suisse
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
FRAC Franche-Comté
Tate Modern, Londres
Centre Georges Pompidou, Paris
The Kadist Foundation, Paris
FRAC Ile-de-France, Paris
Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris
Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève, Suisse
Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique